

Renovación urbana para la cultura y el deporte

La vida urbana en el espacio *vacío*

Sandra Ramos Páez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Asesor del documento:
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velasco
Diseño Urbano: Julio Villabona Villabona
Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez

¹ E-mail: sjramos16@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen:

La localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá, históricamente ha tenido un desarrollo urbano enfocado en la vivienda, propiciando la ocupación masiva del espacio vacío para dar solución a la demanda que se ha dado durante los últimos 50 años, deteriorando el espacio público, debido a que no se destinaron espacios para el desarrollo de la vida urbana, negando a los habitantes del sector, la posibilidad de contar con espacios para la recreación, la cultura y el deporte. Por lo anterior este documento tiene como propósito principal, explicar el proceso del proyecto del semestre, el cual se basa en el diseño de un espacio urbano, donde la socialización y la cultura para la renovación del sector, se desarrollan en un equipamiento público cuya vocación será cultural y deportiva, eficiente para todo tipo de habitantes, esta propuesta se centra en el diseño del espacio vacío, ofreciendo un espacio donde la vida urbana publica fluye naturalmente.

Palabras clave

Desarrollo urbano, Cultura, Deporte, Vida urbana publica, Espacio, Vacío.

Urban renewal for culture and sport

Abstract:

The locality of Kennedy in the city of Bogotá, historically has had an urban development focused on housing, promoting the massive occupation of empty space to solve demand that has occurred during the last 50 years, deteriorating the public space, due that spaces for the development of public urban life, were not allocated, denying the inhabitants of the sector the possibility of having spaces for recreation, culture and sports. Therefore, the main purpose of this document is to explain the semester project process, which is based on the design of an urban space, where socialization and culture for the renovation of the sector are developed in a public facility whose vocation It will be cultural and sports, efficient for all kinds of inhabitants, this proposal focuses on the design of empty space, offering a space where public urban life flows naturally.

Key words

Urban development, Culture, Sport, Public urban life, Empty space.

Contenido

Introducción	6
Objetivo General.	8
Justificación.....	9
Hipótesis	11
Metodología	12
Reconocer el lugar:.....	13
Características y contexto:	14
Recolección de información:.....	15
Estrategias proyectuales:	15
Marco teórico conceptual	16
Marco teórico Referencial.....	18
Resultados	20
El ejercicio analítico:.....	20
Reseña histórica:	20
Análisis de movilidad	22
Análisis Socioeconómico:	23
Análisis de estructura ecológica y de espacio público	24
El ejercicio propositivo	26
Estrategia urbana	26
Elementos de diseño:.....	37
Función:.....	38
Forma:	38
Tecnología:.....	38
Idea Urbana	40
Conectividad ecológica:	40
Articulación movilidad:.....	41
Conectividad peatonal:	41
Sistema paisajístico:	41

Elementos de diseño:.....	41
Desarrollo técnico	42
Idea constructiva	42
Discusión.....	45
Conclusiones	47
Agradecimientos.....	50
Referencias	51

Introducción

Este artículo es el resultado del proyecto de grado, presentado a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, que consiste en la renovación urbana del parque PAIHUEN (estar en paz) localizado en el barrio La Igualdad en la localidad de Kennedy que es la número ocho de la ciudad de Bogotá, a partir de los análisis de los componentes urbanos del lugar encontramos que en el lote asignado al proyecto localizado al norte: con la Av. Las Américas, al sur con la Av. Calle 3, al oriente con la carrera 68b bis y el río Fucha, y al occidente con la carrera 68f; el lote actualmente es un parque zonal rodeado por edificios de vivienda, con el proyecto en la propuesta urbana buscamos transformar el imaginario de ciudad, del lugar, entendiendo el lugar como un espacio vacío y la ciudad como lugar de encuentro, para esta propuesta encontramos la relación del lugar de trabajo con el río Fucha y la importancia del río a nivel de ciudad.

La renovación del sector a escala de ciudad está pensada teniendo como base dos premisas importantes: la primera que históricamente en la ciudades se han negado los cuerpos de agua naturales como “respuesta tecnológica” al desarrollo de las ciudades, y la segunda, que la ciudad de Bogotá no cuenta con una infraestructura de espacio público que promueva la actividad física entre los habitantes de la ciudad ya que no facilita que la gente pueda correr, caminar o montar en bicicleta continuamente.

Dentro de los análisis generales se tuvieron en cuenta las falencias a nivel de espacio público y ambiental, teniendo los dos, alta deficiencia a nivel local y zonal. Por esto el proyecto se enfocó principalmente en la recuperación del elemento natural con mayor importancia en el lugar como es el río Fucha, debido a que atraviesa la ciudad desde su nacimiento en los cerros en la localidad de San Cristóbal hasta su desembocadura en el río Bogotá. Se busca que el río se convierta en una herramienta que fortalezca las relaciones entre el espacio público y la vivienda y deje de ser una barrera virtual como lo es actualmente. *Como señalan Borja y Muxi, el espacio público es el espacio de la representación, en el que la sociedad se hace visible, el espacio donde se materializan las relaciones sociales. Es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano (Borja y Muxi 2000).*

Por lo anterior el planteamiento del problema de acuerdo con el análisis de los diferentes componentes urbanos encontramos que; entre los principales problemas del sector, el más negativo es el del río Fucha, ya que al ser un río de aguas residuales por la influencia antropogénica al que ha sido sometido a lo largo del tiempo; se ha convertido en un foco de contaminación, suciedad, indigentes, etc. Es una barrera virtual que aísla el sector (que actualmente es un parque barrial rodeado por conjuntos residenciales), generando inseguridad y problemas de salubridad, convirtiendo el parque en un referente negativo para los habitantes del sector y también en un lugar vacío y sin utilidad en una localidad cuyo déficit de espacio público es el más alto de toda la ciudad; adicional a esto no podemos ignorar la importancia del agua para el desarrollo de las ciudades el río Fucha presenta un alto grado de contaminación y esto lo convierte en un problema no solo para la localidad y el lugar de trabajo si no en un problema para toda la ciudad no solo en términos

ambientales sino también en términos de desarrollo, economía, producción, consumo, etc. Tal como lo ha indicado la Comisión sobre el Desarrollo Sostenible [Commission for Sustainable Development (CSD)] en 2002: *“Erradicar la pobreza, cambiar los patrones de producción y consumo insostenibles y proteger y administrar los recursos naturales del desarrollo social y económico constituyen los objetivos primordiales y la exigencia esencial de un desarrollo sostenible.”* (Díaz-Pulido, 2009, pg. 33).

Objetivo General.

Diseñar una estructura físico espacial, de acuerdo al contexto que permita el desarrollo de actividades deportivas y culturales a todo tipo de habitantes del sector, para mejorar la calidad de la infraestructura de espacio público del lugar y de esta manera mejorar la calidad de vida dentro de la zona.

Los objetivos de proyecto se enfocan en desarrollar una propuesta de diseño, producto de las conclusiones obtenidas de los análisis, de los diferentes componentes. Esta propuesta será enfocada en la parte urbana ya que buscamos proponer un espacio urbano contemporáneo que marque una pauta entre el imaginario de la ciudad, se propone aumentar y mejorar la calidad del espacio público así como aprovechar la cercanía del río Fucha y hacerlo parte de la propuesta urbana como un eje conector.

A partir de los respectivos análisis identificar las problemáticas del lugar y con ello desarrollar las posibles soluciones urbanas hasta llegar a la propuesta de diseño arquitectónica definiendo el uso,

la tipología, definir los tipos de actividades para diseñar espacios arquitectónicos generadores de experiencias para los usuarios teniendo en cuenta la importancia de la implementación de nuevas tecnologías en miras de diseñar un edificio tan ambientalmente sostenible como sea posible.

Esta propuesta nace la necesidad de renovar un lugar estratégico de la ciudad donde priman las necesidades de los ciudadanos un lugar donde puedan desarrollar todo tipo de actividades lúdicas, culturales y deportivas, necesarias para el flujo de la vida urbana.

Justificación

El desarrollo de esta propuesta pretende revitalizar el sector a partir de las actividades que se puedan desarrollar en el lugar, mejorando el imaginario de los habitantes del lugar y la ciudad en general, esta propuesta está enfocada principalmente en el desarrollo del espacio público y la forma de integrar a la comunidad a partir del mismo, debido a que desde el análisis social encontramos que entre la dinámica poblacional de Kennedy se encuentran diversos tipos de población tales como; población en condición de desplazamiento (11,5%), población afro-descendiente (35,75), población indígena (247 núcleos familiares), población gitana (227 personas), ciudadanos habitantes de calle (6.2%). (Sánchez, 2009, pg. 50).

Esto debido a que históricamente en Kennedy se construyeron viviendas de “emergencia” para solucionar el crecimiento de personas en condición de desplazamiento, por los problemas de

conflicto armado que han acosado el país durante los últimos 50 años; por lo tanto pensando en el momento de postconflicto en el que nos encontramos actualmente, planteamos una propuesta urbana donde todas las comunidades mencionadas anteriormente, se integren, se encuentren identificadas y sea un referente a nivel urbano como un monumento alusivo a la paz y la reconciliación: *"Encontramos que el comportamiento de las personas dependerá de lo que se les invita a hacer", dice Gehl. "A mayor cantidad de calles, mayor cantidad de tráfico. Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo". (Rosenfield, K. R., 2015, 6 abril, p.1).*

El barrio La Igualdad, carece de espacio público y de equipamientos deportivos para los habitantes cercanos y la ciudadanía en general. Dentro del análisis social encontramos que al existir tanta diversidad cultural la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos culturales, en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza: *"Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica". (Lynch, 2008, p. 62);* adicional a esto encontramos que dentro de la localidad se encuentra un alto índice de sedentarismo entre la población de 15 a 35 años de edad debido a la inexistencia de espacio público y equipamientos deportivos (según cifras del Observatorio de espacio público de Bogotá la localidad cuenta con 2.76 m² por habitante). (DAP, 2017, p.1).

Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana (Borja, 2001, p. 21).

Hipótesis

La hipótesis del proyecto surge de acuerdo al análisis realizado, en donde encontramos que se debe plantear el desarrollo de una renovación urbana y el desarrollo de un equipamiento de carácter deportivo y cultural, teniendo en cuenta que dentro del sector no existen suficientes equipamientos deportivos y que el espacio público existente no permite el desarrollo de actividades deportivas ni culturales. La importancia del diseño urbano para este proyecto radica en que contribuirá potencialmente al desarrollo, renovación y reactivación del sector, enriqueciendo las relaciones sociales, integrando a la comunidad y dando un carácter de identidad a los habitantes del sector, esto además de convertirse en un referente de espacio público para la ciudad.

Como lo expone Patricia Elena Stuart Rendón en su estudio sobre La práctica deportiva y su relación directa con el uso de los escenarios públicos y privados, *“Se hace innegable la necesidad de diseñar e implementar estrategias para consolidar espacios que permitan la libre práctica recreo-deportiva en el sector, a través de la articulación entre organizaciones oficiales, privadas y comunitarias... ...El Deporte encierra múltiples posibilidades de crecimiento humano, tales*

como la interiorización de la norma, el control emocional, la capacidad para vencer obstáculos, la canalización de la agresividad, la resolución de conflictos, entre otras, todas ellas en estrecha relación con la formación de la personalidad del individuo y el fortalecimiento del vínculo social, en pro de una mejor sociedad..” (Stuart, 2011 p.7 y p.9).

El equipamiento por otro lado mejorará la calidad de vida y ofrecerá un espacio donde se puedan desarrollar disciplinas deportivas con las herramientas y aspectos técnicos necesarios para el desarrollo de dichas actividades, adicionalmente ofrecerá un espacio destinado al desarrollo de todo tipo de actividades culturales, fortaleciendo la cultura y las relaciones sociales de los habitantes del sector. *“los equipamientos colectivos. Estos últimos, además de atender las necesidades básicas de los ciudadanos y ocupar un lugar importante en el espacio construido, son, sin duda, espacios que representan los principios de la vida colectiva.” (Franco. A., Zabala. S., 2012, p. 11).* Debido a lo mencionado anteriormente surge la pregunta ¿Cómo con una intervención a nivel urbana y arquitectónica puedo mejorar la calidad del espacio público y al mismo tiempo incentivar la integración social desde el deporte y la cultura?

Metodología

Para la realización del proyecto, la metodología de trabajo está basada en un ejercicio analítico, enfocada en cuatro ejes de desarrollo: reconocer el lugar, identificar las características y situaciones de carácter social, cultural, económico y físico (infraestructura) del contexto, recolección de

información y desarrollar las estrategias para definir el concepto, la función y la estructura del proyecto a partir de los resultados de los análisis previos.

Reconocer el lugar: Esta primera etapa se dividió en dos fases; la primera, hacer un reconocimiento del lugar, identificando las características del lugar como su ubicación, en las diferentes escalas, el papel de la zona dentro de la ciudad y por ultimo su componente histórico y social. Dentro del desarrollo del análisis se estableció el límite del área de influencia (en este caso la UPZ No. 44, Américas), localizada en la localidad de Kennedy.

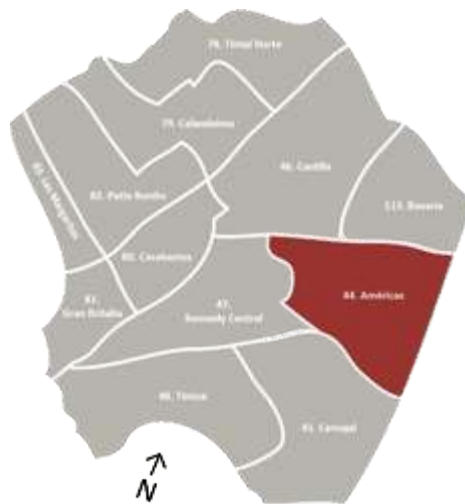


Figura 1: Localización de la UPZ No. 44, Américas en la localidad de Kennedy.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-NC-SA

A partir de ahí se determinan los patrones y causas de los problemas que afectan el área de trabajo al que llamaremos “plano base” localizado (al norte: con la Av. Las Américas, al

sur con la Av. calle 3, al oriente con la carrera 68b bis y el río Fucha, y al occidente con la carrera 68f). La segunda fase; se hace un análisis demográfico, ambiental, físico y socioeconómico, de la información obtenida. (Los datos tomados para los diferentes análisis fueron tomados de fuentes como el DANE, la alcaldía mayor de Bogotá, la UPZ No. 44 Américas, visitas y registros fotográficos del lugar); posteriormente se obtuvo el diagnóstico final y las conclusiones específicas.

Características y contexto: Este proceso inicia con el análisis del barrio La Igualdad y la UPZ No. 44 Américas, identificando problemáticas de espacio público, la negación y la contaminación del río Fucha, la inutilización del parque La Igualdad. Como ya se ha mencionado anteriormente encontramos que el uso predominante es la vivienda en un 80% con presencia de comercio barrial, la población de la UPZ Américas es de 98.002 personas, en esta UPZ predominan los establecimientos dedicados al bienestar social (jardines infantiles) 39% del total, cuenta con establecimientos de educación privada correspondiente al 38% y solo 3 de ellos son de carácter distrital.

El sector se caracteriza por tener gran oferta de actividades como salas de cine, centros comerciales, diversidad de bares, restaurantes, etc. atracciones mecánicas, y comercio. (Garzón L., 2007, p. 48). No se encuentran establecimientos de uso dotacional público dentro del sector, la clasificación socio económica de la UPZ Américas según el sisben es estrato 3. Las condiciones económicas medias, donde la percepción de ingresos según el

DANE es que para gran parte de la población los ingresos solos cubren los gastos básicos, sin embargo se encuentra que el porcentaje de población que considera que su ingreso cubre más de los gastos mínimos, aumenta. Adicional a esto encontramos que a nivel de la localidad el 73,6% de la población manifiesta no realizar ningún tipo de práctica deportiva, siendo este un porcentaje alarmante, encontramos que esto es debido a que en la localidad no cuenta con suficientes equipamientos deportivos para el total de la demanda poblacional y la calidad de la infraestructura de espacio público no permite que la gente pueda correr, caminar o montar en bicicleta de manera continua. (Suzuki. H, Cervero. R, Luchi. K, 2014, p. 13).

Recolección de información: Se recopiló la mayor cantidad de información, por medio de una acción colectiva entre los integrantes del grupo, donde almacenamos, clasificamos, tabulamos, comparamos y revisamos datos tomados de: Planos, libros, imágenes, estudios previos, información de internet, entrevistas, encuestas, etc. Para posteriormente realizar el análisis y finalmente el diagnóstico.

Estrategias proyectuales: Teniendo como base el diagnóstico obtenido, se determinó que el impacto del proyecto por su ubicación es de gran potencial, teniendo en cuenta esto y la percepción actual de la población acerca del lugar, determinamos que el proyecto sería en un 70% urbano 30% arquitectónico. Una vez definido esto, definimos el área de

intervención generando un plan de renovación urbano para conectar las áreas urbanas desarrolladas existentes y conectar el proyecto arquitectónico. Esta etapa proyectual se desarrolló con un carácter conceptual, funcional y técnico, se determinó el tipo de usuario y posteriormente, se determinó el carácter arquitectónico que tendría el proyecto a nivel grupal e individual, teniendo en cuenta referentes urbanos y arquitectónicos en su mayoría internacionales como son: el parque La Villete en Paris y el parque Superkillen en Copenhague. A partir de esta etapa de trabajo se desarrolla la composición inicial apoyada de dibujos, planos, maquetas de trabajo, etc. A un nivel de anteproyecto urbano - arquitectónico.

Marco teórico conceptual

En los últimos años, Bogotá ha venido presentando cambios, relacionados al crecimiento demográfico, este crecimiento demográfico está relacionado en su mayoría, con los problemas políticos y económicos del país, esto en términos de violencia y a su vez desplazamientos forzados, por lo tanto la ciudad se ve afectada, haciendo necesaria una respuesta a estas problemáticas. Por lo anterior la ciudad se vio forzada a crecer a toda velocidad resolviendo los problemas inmediatos de la demanda de vivienda, transporte, educación, salud etc. Por lo tanto al ser una ciudad tan compleja se dificulta o se deja de lado el desarrollo de espacio público, vital para el desarrollo de la vida urbana. *Se estima que en el año 2050 el 75 por ciento de la población mundial viva en las ciudades. Actualmente ese porcentaje está en 54 por ciento. Con este escenario en el porvenir, la*

planificación y manejo de áreas urbanas es uno de los temas más importantes para el desarrollo sostenible en siglo XXI. (García, 2016, octubre, p.1)

Estos problemas de planificación urbana en una ciudad como la nuestra resultan en pocos o ningún espacio destinado a espacio público, recayendo en la calidad de vida de los ciudadanos. Por lo tanto es de vital importancia desarrollar una propuesta donde el factor urbano “espacio público” sea el denominador principal.

...Sin embargo, el estudio de la administración Distrital concluyó que la ciudad tiene un déficit en su espacio público por habitante, llegando apenas a 26% del área que cada ciudadano debería tener según la regulación vigente. Esto, si se tiene en cuenta que el Decreto 1508 de 2008 establece un mínimo de espacio público “efectivo” por habitante, que debe ubicarse en 15 metros cuadrados. A pesar de la reglamentación, el estudio encontró que “actualmente el índice de espacio público efectivo tan solo llega a 3,93 metros cuadrados”, un valor “bastante diferente” de lo que plantea la norma establecida. Ahora ese índice crece si se tiene en cuenta el espacio verde, que alcanza hasta 6,3 metros cuadrados por ciudadano... (Vega, J. V. 2017, 8 junio, p.1)

De acuerdo a lo anterior, el reto de esta propuesta es entonces, recuperar las zonas verdes existentes, ampliar las zonas verdes y de espacio público y ampliar la oferta de servicios equipamientos deportivos y culturales. Esta propuesta apuesta por la proyección de usos dotacionales enfocados en la cultura y el deporte dentro del sector convirtiéndose en el centro del desarrollo social, para la recuperación y potencialización del lugar.

Marco teórico Referencial

Urbano

La idea urbana del proyecto surge del estudio del referente del Parque Superkilen en la ciudad de Copenhague por BIG Architects + Superflex. Al que categorizaron simbólicamente en tres colores, tres zonas, en un sector deteriorado de Copenhague, donde se encontraban mezcladas diversas culturas, debido a que a lo largo del tiempo muchas de ellas llegaron como emigrantes, y se dio una segregación “invisible” entre la comunidad, por lo tanto el diseño del parque consistió en tomar elementos característicos de cada cultura y los mezclaron a lo largo del parque generando una integración natural de la comunidad (ver figura 2).



Figura 2: Referente tomado
Fuente: BIG Architects, 2012. Dominio público

Arquitectónico

El referente tanto arquitectónico como constructivo fue el Centro de Atletismo y Bienestar Branksome Hall / MacLennan Jaunkalns Miller Architects. Una escuela independiente para niñas en la ciudad de Toronto , Canadá. En la propuesta se divide el campus en dos lados y los estudiantes cruzan a través de un puente peatonal. La escuela Sirve como espacio de encuentro y reunión con lugares para ver deportes y espacios de estudio informales. Es un edificio de 2 plantas con techo verde que incluye un centro acuático con piscinas de enseñanza y entrenamiento, gimnasio, comedor, etc. La sala acuática se encuentra un nivel más bajo con el gimnasio flotando arriba. Una serie de pasarelas transparentes con suelo interconectado y segundo piso alientan a los estudiantes a pasar y ver atletismo, inspirando la participación en la comunidad atlética.



Figura 3: Referente tomado
Fuente: BIG Architects, 2012. Dominio público



Figura 4: Referente tomado
Fuente: BIG Architects, 2012. Dominio público

Resultados

El ejercicio analítico:

En esta fase nos enfocamos en los componentes de análisis que consideramos más útiles para cuantificar, clasificar y ordenar los resultados obtenidos, resumidos en las siguientes conclusiones:

Reseña histórica:

Como suelo colindante con los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo, a la llegada de los españoles, los indígenas Muisca tenían asentamientos en las partes no inundables de la localidad, que

hoy corresponden a los cerritos de los barrios Casablanca, Catalina, Onassis, Pastranita II, Perpetuo Socorro y Villa Andrea. Para ese entonces los ríos Bogotá, Tunjuelito y Fucha eran caudalosos y anchos. La localidad registra dos historias: una en torno a la Hacienda denominada Techo (que en Muisca significa laguna-nuestra) y otra en torno a la Hacienda La Chamicera. Techo, que inicialmente pertenecía a la comunidad indígena, tuvo a través de su historia una serie de traspasos, que terminó transformándola en propiedad de particulares. En cuanto a la Hacienda La Chamicera, después de varios procesos, fue dividida en cuatro partes que tomaron los nombres de Santa Inés, Santa Helena, El Porvenir y San Isidrito. (Petro. G. 2012-2016, p.3).

El proceso de urbanización de ciudad Kennedy, ocurre en cuatro importantes periodos: entre 1920 a 1950: se da en torno al aeropuerto de Techo y se empieza a construir la vía que comunicaba la Avenida Caracas con Puente Aranda (hoy Calle 13). Entre 1950 a 1969 el déficit de vivienda en la localidad fue alto por la alta presencia de inmigrantes desplazados por la violencia. Desde final del siglo XIX hasta 1972, gran parte del territorio pertenecía por entonces al municipio de Bosa y la restante parte nororiental aledaño al río Fucha, era de Fontibón. En 1948, se estableció la planta cervecera de Bavaria, la cual funciona allí en la actualidad. En 1961, se emprendió la urbanización, gracias a los créditos de la Alianza para el progreso, programa del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy, quien realizó una visita en diciembre de ese año. Hasta 1964 se llamó Ciudad Techo, nombre cambiado por Ciudad Kennedy en honor al asesinado presidente. En 1971, se creó la Alcaldía Local (la primera de Bogotá) y posteriormente la central mayorista Corporación de Abastos de Bogotá

(Corabastos). Veinte años después fue elevada a localidad, mediante el Acuerdo 2 de 1992.

(Kennedy (Bogotá). (Sin fecha). En Wikipedia).

Análisis de movilidad: Encontramos que el sector se encuentra rodeado de vías principales como lo son: hacia el norte la Av. Las Américas y la Av. Calle 13, hacia el oriente la Av. Carrera 68 y 1km al occidente se encuentra Av. Boyacá, y hacia el sur en aproximadamente 2km se encuentra la Av. 1 de Mayo. Estos datos indican el potencial de la ubicación geográfica del lugar, actualmente es un parque sin uso y deteriorado, convirtiéndose en un problema ya que es poco atractivo para los habitantes del sector.

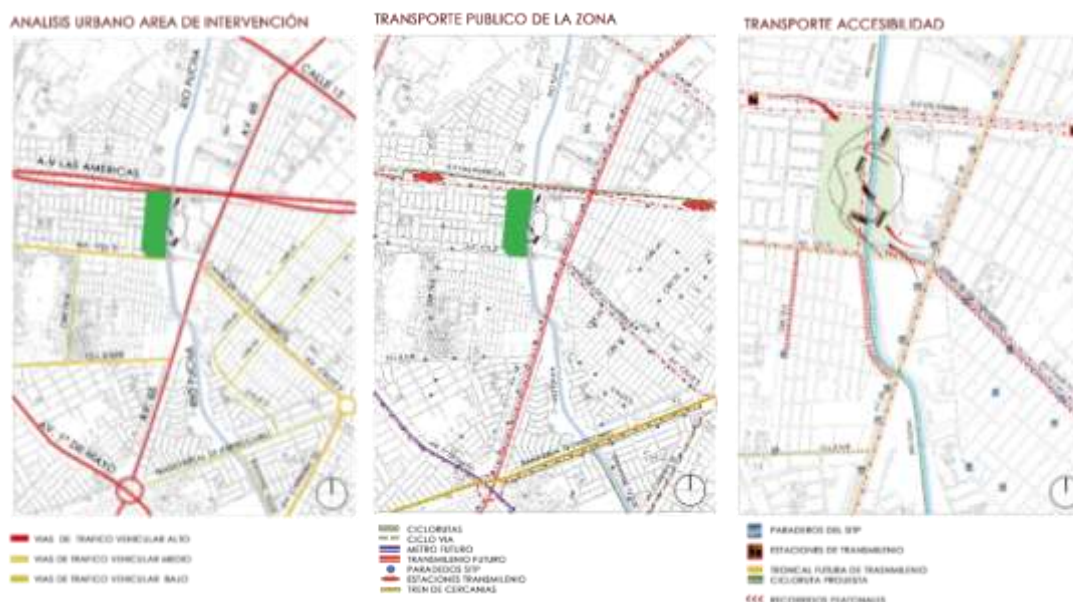


Figura 5: Esquemas de movilidad.
Fuente: Grupo de estudiantes UCC, 2017. CC BY-NC-SA

Análisis Socioeconómico: Entendiendo la diversidad cultural y las principales actividades económicas del sector, encontramos lo siguiente: debido a la mezcla cultural se da un tipo de “segregación” entre los habitantes del sector, generando aislamiento y distanciamiento entre los vecinos del barrio, adicional a esto el río Fucha tiene el efecto de “dividir” el lugar dificultando aún la relación entre las personas con el mismo río, debemos entender la importancia de los elementos naturales dentro de la ciudad y hacer un intento por conservarlos y hacerlos parte activa de la ciudad: *“Los espacios públicos tradicionales construyen redes entre grupos heterogéneos, conformando un tipo de capital social que tiende puentes, es decir, se desarrollan más allá de los límites que impone la comunidad “(Putnam-2007, p.1).*

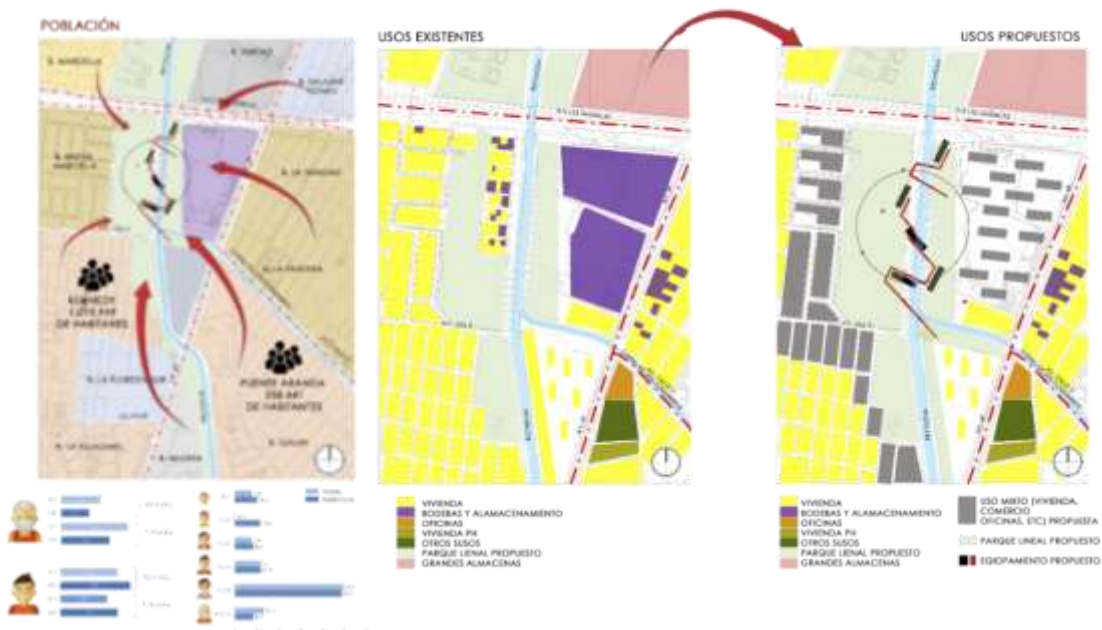


Figura 6: Esquemas de demografía y usos.
 Fuente: Grupo de estudiantes UCC, 2017. CC BY-NC-SA

Análisis de estructura ecológica y de espacio público: En esta etapa identificamos la estructura ecológica existente como una herramienta para fortalecer el espacio público a partir de la propuesta que se pretende plantear y desarrollar; aquí encontramos que los elementos de la estructura ecológica principal, se encuentran relacionados a lo largo del eje del río Fucha comenzando por el futuro desarrollo del Plan Parcial de Renovación Urbana “Bavaria Fábrica”. El cual de llevarse a cabo ofrecerá 12.6 hectáreas de parques y alamedas, 9.44km de infraestructura para bici-usuarios y 4.8 hectáreas para equipamientos públicos. Los demás elementos serían entonces el parque La Igualdad y siguiendo por el eje del río pasando por la localidad de Puente Aranda una alameda existente de aproximadamente 1km, hasta el parque Ciudad Montes.



Figura 7: Esquemas estructura ecológica principal.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-NC-SA

De esta forma, el paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos, fenómenos físicos y factores naturales, que modifican permanentemente el espacio a través de

la historia, por diversos procesos a lo largo del tiempo, dejando una huella visible en el desarrollo de las ciudades. (Mesa & López, 2016, p. 37).

Adicional a esto encontramos que dentro de la localidad y más específicamente en el barrio La Lgualdad no se encuentran suficientes plazas, plazoletas o equipamientos públicos para la demanda poblacional existente. Sin embargo encontramos que cuenta con una apropiada oferta de comercio y servicios complementarios de: salud, educación, etc.

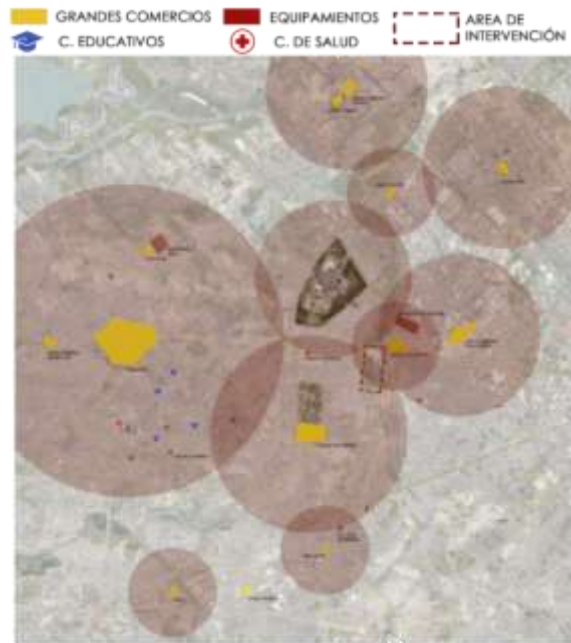


Figura 8: Esquemas servicios urbanos complementarios.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-NC-SA

El ejercicio propositivo

Estrategia urbana

Usando la información recolectada, y los resultados obtenidos, podemos ver y entender claramente esta parte de la ciudad y sus dinámicas, procedemos a definir el área de intervención que será manejada en tres escalas de trabajo.

La primera, a escala metropolitana, ya que la intención es generar a nivel proyectual una conexión a lo largo del eje del río Fucha, desde su nacimiento en la reserva forestal, El Delirio en el páramo de Cruz Verde, hasta su desembocadura en el río Bogotá. (Ver figura 8); esto con el fin de involucrar el río con la ciudad además de hacer un intento de proponer un proyecto que reconozca la importancia de los cuerpos de agua dentro de la ciudad, es claro para todos que la ciudad de Bogotá no cuenta con un espacio público donde las personas de todas partes de la ciudad, puedan desarrollar actividades físicas como por ejemplo prepararse para la media maratón de Bogotá o montar en bicicleta de manera continua como parte de un plan de ejercicios o una actividad familiar o de entretenimiento como lo es por ejemplo la ciclovía el domingo los fines de semana.

Lo cual no solo limita a las personas sino que además influye significativamente en la salud de la ciudadanía ya que en la actualidad se presentan crecientes porcentajes de sedentarismo asociados a problemas de salud en personas de todas las edades; por lo tanto nos enfocamos en desarrollar

una propuesta que no solo beneficiara a las personas de la localidad sino que también pudiera servir a personas de distintas partes de la ciudad.

La estrategia principal entonces, consiste en la conexión de nodos urbanos a lo largo del eje del río Fucha, alrededor de los espacios públicos de mayor importancia como lo son: el río Bogotá, el futuro desarrollo del Plan Parcial de Renovación Urbana “Bavaria Fábrica”, nuestra propuesta “Parque Paihuen (estar en paz en muisca)”, el tren de cercanías, el parque polideportivo El Jazmín, parque Ciudad Montes, parque zonal Villamayor, parque estadio Olaya Herrera, Parque metropolitano San Cristóbal sur, y por último el páramo Cruz Verde donde nace el río. Generando un parque lineal de aproximadamente 16.5 km de longitud donde se establecen unas intervenciones de gran escala para fortalecer el eje a partir equipamientos públicos complementarios, senderos peatonales, ciclovía, parques, plazas, zonas de descanso, zonas de entretenimiento, zonas para niños, áreas de actividades para personas de la tercera edad, etc. . El concepto que manejamos para este planteamiento es el de Arcos de desarrollo¹ que según el diccionario metápolis de arquitectura avanzada significa:

¹Ciertos procesos de (re)definición y desarrollo urbanos pueden ser referidos a esquemas atractores nucleares, destinados a articular estrategias evolutivas, a corto, medio y largo plazo, basadas en secuencias entre focos/zonas de actividad, discontinuos, interconectados por canales de enlace y recorrido. Dichas secuencias conforman "arcos de desarrollo": no son propiamente ejes o trazados continuos, si no circuitos de interacción, sincopados e

intermitentes, entre "paisajes entrelazados" (entendiendo el término 'paisaje', como paraje/escenario y campo de actividad a la vez). Su eficaz planteamiento permite definir trayectorias operativas básicas como "horizontes de certidumbre", o "islas de consenso", localizadas en el sistema territorial global contemplado. (Metápolis, 2000, p. 56).



Figura 9: Propuesta eje del río Fucha.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-NC-SA

inconscientes y místicos más puros del ser humano, activando cualidades y percepciones espirituales superiores.” (Martínez, G. (2000). p.10).

Cada una de las culturas que reúne la localidad de Kennedy, las cuales son: población en condición de desplazamiento, población afro-descendiente, población indígena, población gitana, entre otros.

...la historia de la ciudad es la de su espacio público. Este autor sostiene que "el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político". Agrega que "al espacio público se le pide ni más ni menos que contribuya a proporcionar sentido a nuestra vida urbana. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía" ... (Borja, 2003, p.1).

A partir del referente urbano y teniendo en cuenta el componente social y su relación con los demás componentes, surge la idea de diseño. Como mencionamos anteriormente encontramos que el sector de estudio presenta una dinámica poblacional particular pero que en su mayoría comparten una similitud, la cual es que en su mayoría las personas que conforman parte de esta comunidad llegaron al lugar ya sea desplazados o huyendo de la violencia, y al encontrarnos en un momento tan importante para nuestro país como es la firma de los acuerdos de paz y el tiempo de posconflicto que le sigue, es de vital importancia reconocer el papel que juega la arquitectura en términos de generar espacios de cohesión social, donde las personas no solo puedan disfrutar y utilizar el espacio sino que además se generen espacios para la reconciliación y la paz.

Por lo tanto teniendo en cuenta el contexto actual del país y el proceso de transformación dentro del marco del posconflicto y la reconciliación, esta es la propuesta: diseñar un espacio democrático donde se dé cabida a cada uno de los grupos sociales que integran el territorio, evocando sus orígenes e historia. Esta propuesta integra la aparente “comodidad” de los capitalinos con la realidad que vive el país en sus zonas rurales. Es un espacio que acerca a las personas, invitándolas apropiarse del territorio y construir una comunidad que se siente representada creando así apropiación e identidad.

La idea entonces fue dividir el parque en tres sectores donde cada sector representa una parte de la comunidad pero al mismo tiempo comparte elementos representativos de las otras culturas. La zona A: que representa a los afro-descendientes con plazas inundables como una reinterpretación del mar, los ríos y la pesca, la intención del agua y la tierra como una representación de las playas y los muelles. La zona B: que representa a los desplazados con espacios para la meditación, la contemplación, la memoria en relación a todas las personas que han tenido que abandonar su territorio. Es un espacio donde se recuerdan las víctimas del conflicto. La zona C: Para representar las distintas tribus indígenas zonas boscosas y cultivos en memoria de las comunidades indígenas, un acercamiento a la tierra, los frutos de los que nos provee y adoración y protección de los elementos naturales que nos dan la vida. (Ver imagen 11).



Figura 11: Propuesta urbana, Parque Paihuen
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Aquí manejamos el concepto de Alfombra² con una serie de sub conceptos entre los cuales encontramos: Espacio público como símbolo, tejido, superficies, relieve, conectividad, paisaje operativo, agricultura urbana, metabolismo urbano y dinámica urbana. El diccionario metápolis de arquitectura avanzada hace una descripción del concepto alfombra:

2....alfombras (paisajismo avanzado) “si imaginamos las superficies del territorio como los pavimentos de ciertos salones, puntuados por alfombras coloristas de motivos diversos, podemos entonces imaginar también, deslizadas en el paisaje, posibles “arquitecturas” concebidas, a su vez, como virtuales alfombras operativas. Del mismo modo que el espacio de una vivienda puede concebirse hoy como un gran vacío – a habitar – estratégicamente

El objetivo de la propuesta a nivel de parque es generar un espacio público donde se dé naturalmente la vida urbana, con plazas donde se puedan celebrar eventos culturales tradicionales del lugar y nuevos: como fiestas populares, ferias artesanales, mercados, conciertos, obras de teatro, cine al aire libre, etc. Buscando en todo momento la apropiación del lugar por parte de los habitantes y de la población flotante: *"Las calles y las aceras son los principales espacios públicos de una ciudad, sus órganos más vitales..." (Jacobs, 1967 p.33).*

La tercera escala es la intervención puntual donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. En esta etapa del proyecto se define el usuario del proyecto y los objetivos que se quieren cumplir con el proyecto arquitectónico, al manejar una escala de intervención tan grande, definimos según los análisis obtenidos que el carácter del proyecto será un equipamiento público-privado de carácter deportivo, y al ser tres integrantes del grupo, cada uno tomara una especialidad concreta en mi caso determiné que el equipamiento sería un centro acuático con una parte destinada a la cultura. Partiendo de ahí se da inicio al ejercicio proyectual dando una conceptualización al proyecto, la idea es diseñar un proyecto que en realidad son tres equipamientos deportivos complementarios que funcionan como uno solo conectados por el espacio público, que tendrá relación directa con el interior de cada proyecto. Pensando siempre en que se convierta en un referente no solo para el sector sino para toda la ciudad, genere interés en la gente, le dé permeabilidad al sector y sea un lugar donde la comunidad se sienta identificada y segura. *(Luhmann, 1996, p.1).*

En cuanto al espacio público, se considera la idea que lo sustenta como el espacio de la ciudad, por excelencia de uso colectivo. [...] Se trata, entonces, de un sistema conformado por espacios

de uso público, con distintas calidades físicas y funciones determinadas, asociadas a la representación simbólica, a las actividades lúdicas e incluso a la movilidad. (Díaz-Osorio. & Marroquín, 2016, p1).



Figura 13: Localización proyecto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Una vez obtenidos los resultados, mencionados anteriormente identificamos los problemas y las soluciones u objetivos que se quieren lograr, se define la dimensión que tendrá el proyecto

arquitectónico, y se determina el tipo de usuario que tendrá el proyecto, como ya se explicó anteriormente el función o vocación del proyecto será cultural y deportiva, entonces procedemos a diseñar la propuesta de diseño con las características arquitectónicas y técnicas para el sector y el usuario, partiendo de las preguntas ¿Cuál es la estrategia arquitectónica y de espacio público para promover la actividad física en los ciudadanos? Y ¿Cómo integrar el espacio público con el espacio privado? Teniendo en cuenta la importancia que tienen las interacciones humanas en la generación de relaciones sociales y el papel de la arquitectura para que estas relaciones se den naturalmente. Ya que vivimos en un tiempo donde las personas no salen de su casa porque con los medios de comunicación se puede evitar el contacto real, lo que genera que las personas en su búsqueda de identidad se aíslen cada vez más.

...Primero y más obvio, se refiere a como los medios han destruido el espacio arquitectónico y urbano tradicional, especialmente la distinción tradicional entre espacio público y espacio privado. Pero también podrían contener algunas pistas acerca de un nuevo orden de la ciudad. Todas tratan de la paradójica experiencia del aislamiento y la privacidad – el individuo solo en su habitación, mientras todo el mundo duerme, en una casa rodeada de una vasta oscuridad- y la consciencia de la continua presencia de “ellos”, los otros, lejos, -o no tan lejos-, intentando mostrarnos su identidad desesperadamente, ponerse en contacto con nosotros. (Mutaciones, Koolhaas, 2000, p, 462).

De esta manera con la propuesta arquitectónica se buscan dos cosas: 1 la construcción de relaciones sociales y 2 diseñar teniendo en cuenta las necesidades de las nuevas generaciones (en

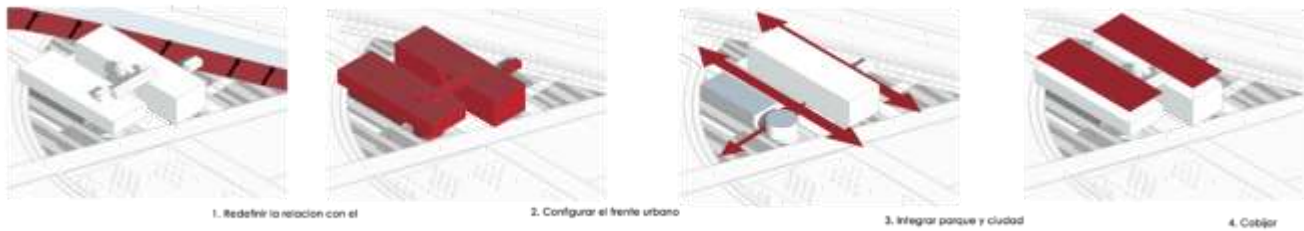


Figura 16: Esquema elementos de diseño Volumen arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Función: el desarrollo de edificio que se comunique internamente con el espacio público desde las relaciones visuales, que invita la circulación libre, la observación y la curiosidad. Desarrollando la función del edificio desde tres perspectivas, el agua, la transparencia, la cultura y el deporte.

Forma: se da por la agrupación de funciones que pueden compartir actividades (Ver figura 16) según el espacio y las especificaciones técnicas que requiera, es decir un espacio puede contener dos o más actividades en el mismo orden que los espacios serán flexibles y podrán contraerse o expandirse.

Tecnología: es la relación entre estructura y materialidad al servicio del proyecto desde el diseño arquitectónico, siguiendo la estética y la función del proyecto, ya en términos estructurales, serán dos volúmenes, conectados por un puente que sale y entra directamente desde el espacio público.

La implantación del proyecto rompe con la morfología de manzana ya que desde el diseño urbano se plantea de esta manera. La intención es que el usuario recorra desde el espacio público, hasta el interior del edificio con libertad sin un “orden predeterminado” para que así, tenga la posibilidad

de descubrir el espacio de manera autónoma perdiendo la “barrera” entre lo urbano y la arquitectura.

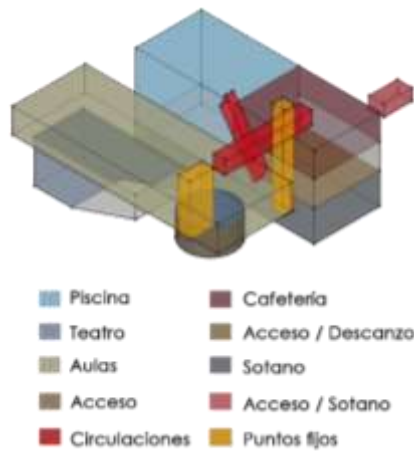


Figura 17: Esquema funcional.
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

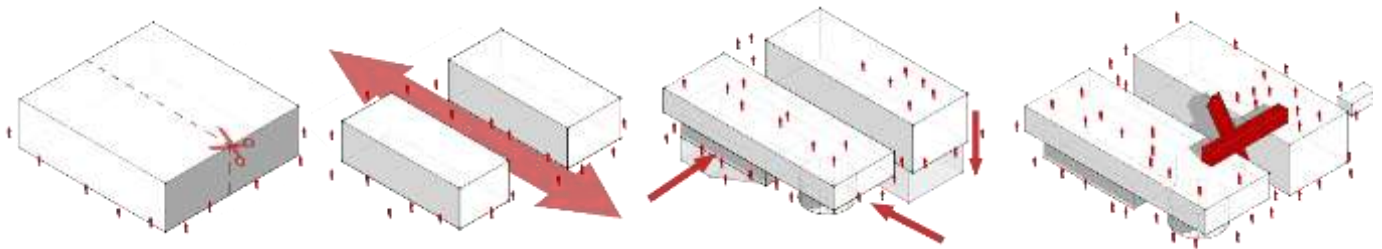


Figura 18: Esquema funcional.
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Con el Movimiento Moderno, la naturaleza y el entorno que rodea a los edificios se convierte en un factor formal añadido que el arquitecto puede manipular y transformar. Así, muros, losas, cubiertas, aberturas, espacio, materiales, luz, color y entorno natural se convierten en el vocabulario básico del arquitecto. Ya sea por activa o por pasiva, por diálogo o por contraste,

el entorno en el que se inscribe toda obra arquitectónica pasa a ser un actor más de la escena
(Escoda, 2006, p. 26).

Idea Urbana

La idea urbana del espacio inmediato del proyecto se desarrolla a partir de 4 ejes de diseño:

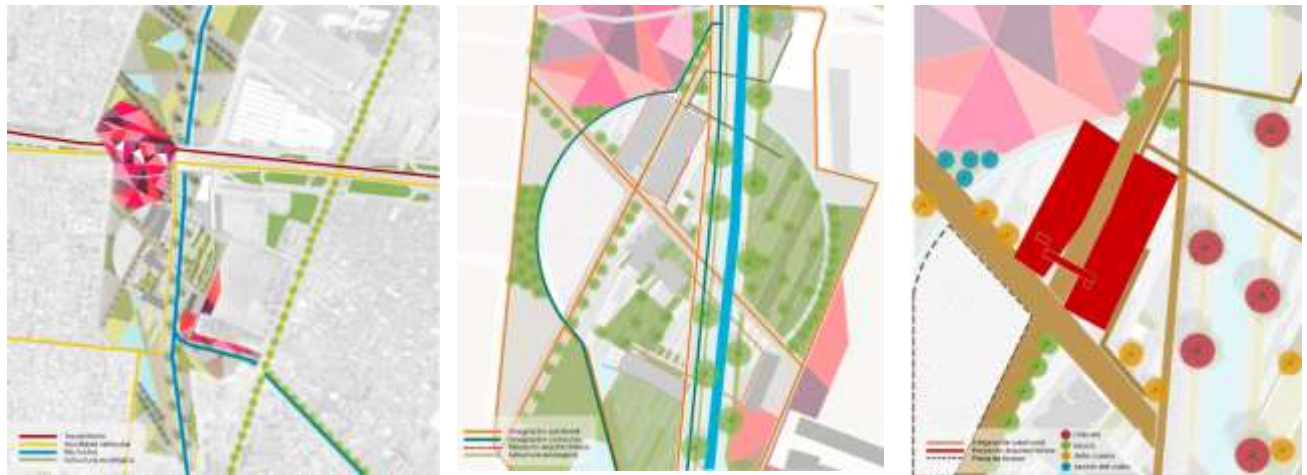


Figura 19: Esquemas urbanos.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Conectividad ecológica: La propuesta propone integrar la estructura ecológica de la cuenca del río Fucha, a lo largo de la propuesta del eje del río y desde allí conectarla a la ciudad generando una continuidad biótica y deportiva.

Articulación movilidad: Los tres edificios del centro deportivo se articulan directamente al sistema de transporte público conectando los equipamientos a escala local y metropolitana.

Conectividad peatonal: La propuesta conecta peatonalmente los circuitos internos del parque con la alameda perimetral mediante plazas urbanas y plazas de acceso.

Sistema paisajístico: La propuesta urbana general plantea conservar y plantar la mayor cantidad de árboles existentes y nuevos reforzando la conectividad transversal entre el edificio y el usuario.

Conceptos de diseño urbano – arquitectónico

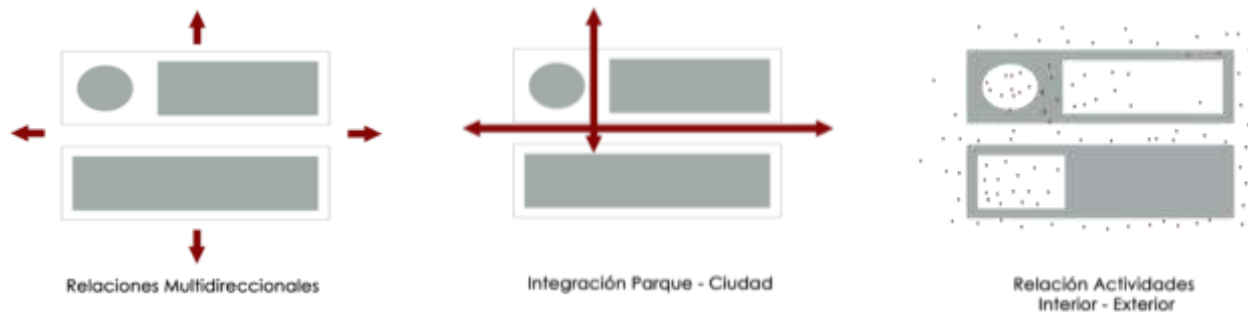


Figura 20: Esquemas concepto urbano.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Elementos de diseño: en la propuesta se busca ofrecer espacios donde se desarrollen la mayor cantidad de actividades posibles, pensando que el espacio tendrá una ocupación de 24 horas al día, por lo tanto se proponen múltiples espacios donde la vida urbana fluya natural y libremente.

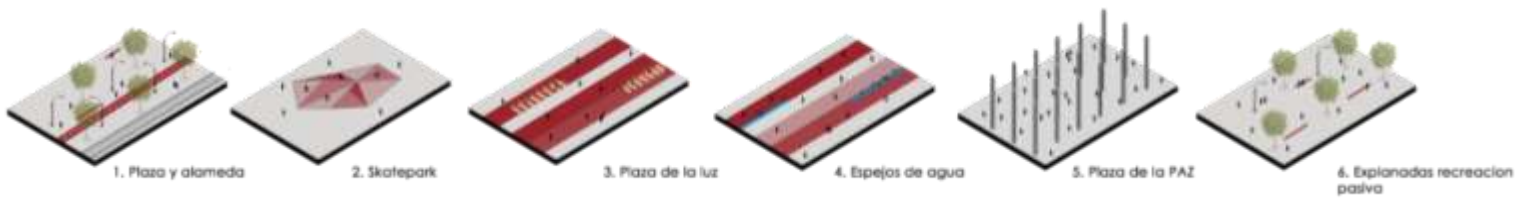


Figura 21: Esquemas elementos de diseño urbano.
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Desarrollo técnico

Idea constructiva

El proyecto se concibe en dos componentes: una base estereotómica y una cubierta tectónica. La modularidad se plantea como una retícula entre 10.00m y 12.50m que ordena los componentes constructivos del proyecto y para el envolvente, se propone un brise soleil que permite el paso de aire y luz natural de manera sutil.

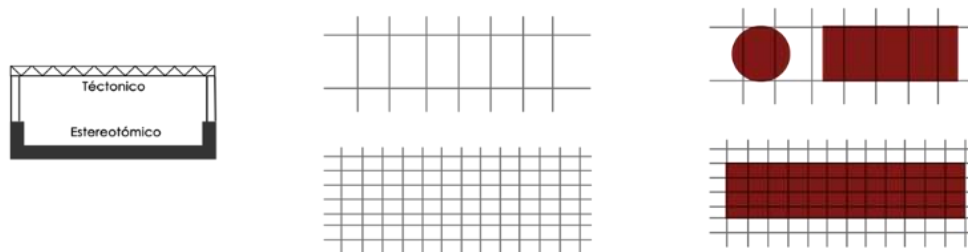


Figura 22: Esquemas idea constructiva.
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

El desarrollo sostenible del proyecto se basa en dos aspectos: el primero en la necesidad de cubrir las grandes luces debido a las especificaciones técnicas de la piscina y el teatro, además de seguir

el título J y K de la NSR10; y el segundo hacer un diseño responsable ambientalmente hablando, ya que en la arquitectura hoy en día, como todos sabemos, es de vital importancia que los edificios sean amigables con el medio ambiente, por lo tanto dentro del proyecto se implementó el uso de normas LEED siguiendo en especial puntos como: materialidad, recolección y reutilización de residuos, iluminación natural, uso de energías alternativas, eficiencia energética, ventilación natural, eficiencia y consumo del agua. (Ver figuras 23 y 24).

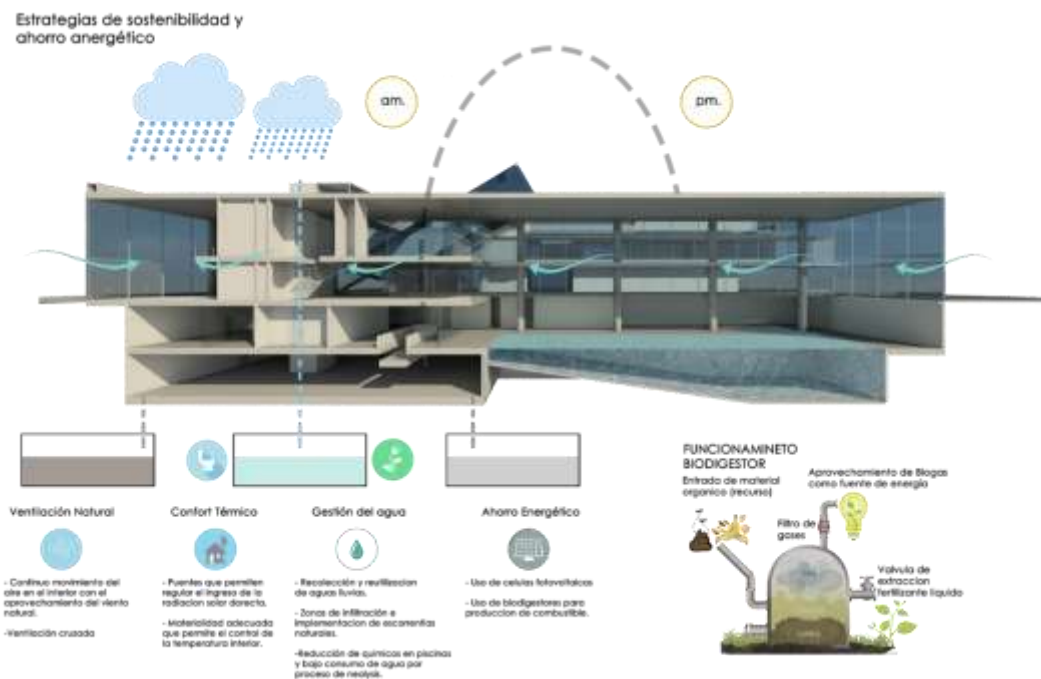


Figura 23: Corte esquemático bioclimático.
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND



Figura 24: Corte esquemático bioclimático.
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

La materialidad del proyecto se define por su necesidad estructural de pórticos, en concreto en su estado natural, a la vista, para el envolvente como se mencionó anteriormente se propone una doble fachada la primera en vidrio y la segunda un brise soleil malla metálica en acero inoxidable con forma de panal de abeja.

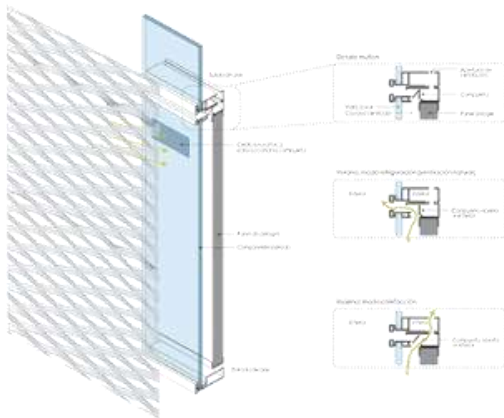


Figura 25: Detalle Brise soleil
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

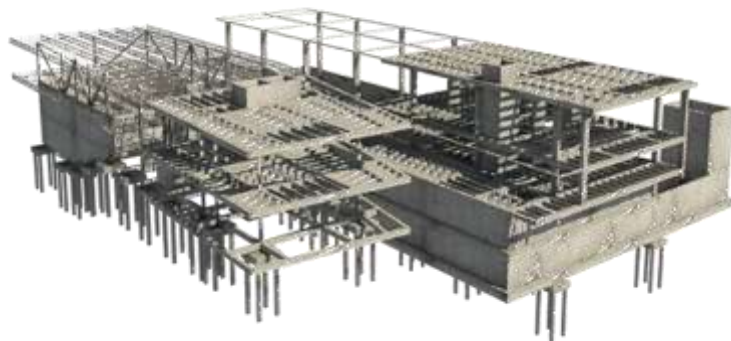


Figura 26: Estructura en concreto del proyecto
 Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY-ND

Discusión

Como se ha venido explicando uno de los problemas de las ciudades contemporáneas es la proliferación de zonas “muertas” dentro de la ciudad, zonas abandonadas y aisladas que paulatinamente se deterioran no solo físicamente sino también en el imaginario de los ciudadanos. La respuesta muchas veces podría ser la renovación urbana estableciendo lineamientos que permitan al arquitecto diseñar espacios atractivos para las personas, pero ¿cómo podríamos saber si estas soluciones que planteamos son las adecuadas? Es decir ¿cómo podemos tener la certeza que las soluciones que planteamos son las necesariamente correctas?,

Tras la denominada crisis de la Modernidad, el pensamiento contemporáneo se ha enfrentado a la necesidad de redefinir conceptos esenciales relacionados con diferentes campos del saber, en particular aquellos que abordan temas del arte, la cultura y la sociedad. La relación del hombre con su entorno físico y social expresado en la construcción de su hábitat, teniendo como referente uno de sus productos culturales más significativos como es la ciudad contemporánea, ocupa un lugar determinante en las discusiones de las distintas disciplinas a las que compete su estudio. Esta preocupación se hace evidente en las investigaciones que se adelantan desde áreas tan diversas como la geografía social, la antropología, la sociología o los estudios culturales, donde la ciudad se convierte en tema de interés por lo que representa en relación con sus dinámicas, lógicas y prácticas. Para la arquitectura y el urbanismo, la ciudad se transforma en paisaje urbano donde pareciera prevalecer una mirada estatizada, producto de las propuestas de Gordon Cullen (1974) y Kevin Lynch (1998). Propuestas, que aún hoy,

continúan siendo utilizadas como referente y guía para entender la ciudad en sus componentes urbanos con el fin de hacerla legible. (Gutiérrez- Aristizábal A. (2017). p16-27).

La realidad es que no podemos asegurar que determinada propuesta urbana o arquitectónica, será “la salvadora” de los problemas de la ciudad, sin embargo, lo que si podemos hacer es; basados en unos estudios, análisis serios y responsables y referentes contemporáneos, pensar en las posibles soluciones a las determinadas problemáticas y características del lugar.

Este proyecto se basa en la recuperación del lugar con el objetivo de crear espacios de convivencia, en donde la diversidad de actividades y espacio público, mejore en alguna medida la calidad de vida de las personas en la ciudad. Los resultados de este proyecto, nos muestran el impacto de una arquitectura contemporánea que se vuelve parte del entorno, respetando los elementos naturales, ofreciendo espacios donde la fluidez y el movimiento marcan la pauta, enseñando la importancia que tiene la arquitectura en la creación de experiencias. *“Con lo que se pone de manifiesto la implicancia directa del ser humano, que es el que va a sentir desde el espacio proyectado, introduciéndose en su interior para, desde ahí, poder habitarlo. Así el interior y su relación con el exterior serán claves en nuestro proyectar”.* (Gallardo F, 2013, p 64).

Conclusiones

El ejercicio propuesto plantea posibles soluciones a una problemática real, en este caso el abandono del parque La Igualdad y su contexto, además de la problemática que representa el río Fucha. Se plantea una propuesta innovadora con la posibilidad de diseñar el espacio vacío y a partir de ahí ofrecer diversas posibilidades donde el espacio público contribuya a generar un marco de actuación cuyo impacto en el lugar ofrezca espacios de interés para los habitantes del lugar y genere naturalmente una cohesión social, además de convertirse en un referente para la ciudad. Al conectar el parque con su contexto general y comprender lo sensible que puede ser una comunidad a sus orígenes, transformando simbólicamente los lugares que habitan, podemos entonces plantear nuevas maneras de vincular el espacio público que es donde se da la vida urbana a los afectos de las personas o al menos ofrecer a las personas un lugar donde puedan desarrollar cualquier tipo de actividad y así, dar un nuevo significado al lugar.

Podemos afirmar en este ejercicio que el paisaje social y el paisaje urbano están necesariamente ligados, donde el actor principal es el ser humano actuando en el territorio y, a partir de ello, reconocer que existen otras formas y dinámicas que inciden en la manera en que las personas viven y sienten el espacio que habitan. Esto nos permite diseñar espacios que logren acercamientos de la comunidad, y como resultado de esto intercambios de experiencias beneficiando los procesos de apropiación e identidad de manera efectiva. Cabe resaltar que en nuestro país no existen parques o propuestas urbanas de tal envergadura, esta propuesta urbana de un parque lineal que conecta gran

parte de la ciudad lo convertiría lineal más grande del país con aproximadamente 16.5 Km. Adicionalmente Bogotá no cuenta con espacios urbanos suficientes para la ciudad, y no solamente zonas verdes como por ejemplo el parque Simón Bolívar o el parque el Tunal, o ejemplos más “contemporáneos” como: Parque Central Bavaria o el Parque del Bicentenario, ya que estos parques sirven más para actividades de contemplación y actividades pasivas.

El reto entonces de esta propuesta urbana, es diseñar espacios donde las personas puedan descubrir nuevas experiencias, como lo que pasa por ejemplo en el Parque Explora de Medellín, pero en esta propuesta sería a nivel público dentro del espacio urbano, siendo así una propuesta innovadora y diferente, cumpliendo con dos características principales de lo que consideramos debe tener un parque: en primer lugar que sea un parque atractivo para la ciudadanía y en segundo lugar permita desarrollar todo tipo de actividades deportivas desde un nivel de principiante hasta un nivel profesional.

“El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias (Monnet, 2009). Los espacios públicos son practicados (Licon, 2007) y usados para varios fines: para la movilización o la conectividad de un lugar a otro, la socialización, la lúdica, el entretenimiento, el aprovechamiento comercial, las expresiones culturales y la protesta ciudadana...De este modo, se hace evidente que los significados que las personas le atribuyen a los elementos que se encuentran en el espacio son los que le confieren una impronta a los usos y las prácticas que se han desarrollado en el espacio público en el pasado, lo cual constituye un importante soporte físico y cultural para

promover una cultura de lo público. (Páramo, P., & Burbano, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16(1), pg. 8.)

Agradecimientos

Doy gracias a mi mami Gladys y a mi tía Sandrita por apoyarme a pesar de las dificultades.

A Erick que cada día me inspiró a ser mejor, a nunca rendirme y a dar siempre lo mejor de mí: gracias por tu ejemplo, tu constancia, tu apoyo incondicional, y por enseñarme el valor del trabajo duro. Eres el mejor y por eso también yo soy un poco mejor, solo puedo decir gracias, gracias, gracias. Te amo de aquí - a - aquí.

Por ultimo quiero agradecer muy especialmente a mi tía Zory por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme el valor del esfuerzo y por creer en mí. Infinitas gracias tía, porque es gracias a ti que este sueño de las dos, fue posible.

Referencias

Libros:

Auricoste, I., Blaisse, P., & Claramunt, M. (1996). Yves Brunier: Landscape Architect Paysagiste (2ª ed.). Basilea, Zúrich: Birkhauser Verlag AG.

Borja J., y Muxi, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Madrid: Electa.

Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., Porras, F., & Morales, J. (2001). Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada (Ed. Rev.). Barcelona, España: Actar.

Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., Porras, F., & Morales, J. (2001). Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada (Ed. Rev.). Barcelona, España: Actar.

Koolhaas, R., Boeri, S., Kwinter, S., Fabricius, D., Ulrich, H., & Tazi, N. (2000). Mutaciones (Ed. rev.). Barcelona, España: Actar.

Luhmann, N. (1985). El Amor como pasión (Ed. rev.). Barcelona, España: Ediciones Península.

Lynch. (2008). La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Editorial Infinito.

Robert Putnam. "Bowling alone. The collapse and revival of American Community". Simon and Schuster Paperback, New York, 2003.

Suzuki. H, Cervero. R, Luchi. K, (2014), transformando las ciudades con el transporte público, Bogotá, D.C., Colombia, Editorial Kimpres Ltda.

Revistas de Arquitectura:

Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016) Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. Revista de arquitectura, 18(I), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.I.II.

Franco, A.M. & Zabala, S.K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía Revista Uniandes, Artículo de investigación derivado del proyecto "Cuidad y equipamientos. Impactos de los equipamientos en el contexto urbano y propuestas para su manejo", del grupo de investigación Observatorio de Arquitectura y Urbanismo, Universidad del Valle, Colombia. No. 11| Dic 01.2012, pp 10-21.

Frías, L. G. (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. Revista de arquitectura, (15), 62-69.

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2), 16-27. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>.¹

Martínez, G. (2000). Algunos apuntes sobre geometría y arquitectura sagrada. Revista de Arquitectura, 2(1), 10.

Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O. & López Valencia A. P. (2016). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales*. Revista de Arquitectura, 18 (1), 35-47. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.4.

(Páramo, P., & Burbano, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16(1), pg. 8.)

Villa, F., & Correa, L. (2014). Análisis urbano y formal del edificio Miguel de Aguinaga. Revista de Arquitectura, 16(1), 16.

Web:

Borja, J., & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Recuperado 24 enero, 2017, de http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

Borja, Jordi. El gobierno del territorio de las ciudades latinoamericanas. *Revista Instituciones y Desarrollo*, Barcelona: IIGOV, 2001, nº 8 y 9. Recuperado 21 enero, 2017 <https://www.iigov.org/id/index.drt>.

Díaz, A., Chingaté, N., Muñoz, D., Olaya, W., Perilla, C., Sanchez, F., & Sanchez, K. (2019). Desarrollo sostenible y el agua como derecho en Colombia. *Estudios Socio-Jurídicos*, 11(1), 33. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792009000100005

Indicadores de espacio público en Bogotá. (2017) Recuperado de: <http://observatorio.dadep.gov.co/sites/indicadores/kennedy.html>

Jacobs, J. (2016, abril). Diez frases de Jane Jacobs para amar a nuestras ciudades. Recuperado 24 enero, 2017, de <https://www.univision.com/noticias/citylab-arquitectura/diez-frases-de-jane-jacobs-para-amar-a-nuestras-ciudades>

Kennedy (Bogotá). (s.f.). Recuperado 21 enero, 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Kennedy_\(Bogotá\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kennedy_(Bogotá))

La práctica deportiva y su relación directa con el uso de los escenarios públicos y privados del barrio Castilla de la ciudad de Medellín. (Stuart, 2011 p.7 y p.9). Recuperado de, <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/270-la practica.pdf>

Medio ambiente clave para el desarrollo sostenible. (2016, 22 octubre). Recuperado 21 enero, 2017, de <http://fundacioncarlosslim.org/medio-ambiente-clave-para-el-desarrollo-sostenible/>

Plan institucional de Gestión Ambiental Alcaldía Local de Kennedy 2012-2016. (2012). Recuperado 21 enero, 2017, de http://www.kennedy.gov.co/sites/kennedy.gov.co/files/planeacion/piga_2013-2016_alk.pdf

Rosenfield, K. R. (2015, 6 abril). Jan Gehl: “Los arquitectos saben muy poco sobre las personas”. Recuperado 21 enero, 2017, de <https://www.archdaily.co/co/764762/jan-gehl-architects-know-very-little-about-people>

Sánchez, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. (2009). Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%208%20Kennedy/Monografias/08%20Localidad%20de%20Kennedy.pdf>

Vega, J. V. (2017, 8 junio). Bogotá tiene un déficit de 74% en espacio público. Recuperado 21 enero, 2017, de <https://www.larepublica.co/infraestructura/bogota-tiene-un-deficit-de-74-en-espacio-publico-2519011>